

LISTA COMPLETĂ DE LUCRĂRI

a) Lista lucrărilor considerate cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii:

1. **A. Mironescu**, *Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității*, București, Editura Tracus Arte, 2014, ISBN 978606-664-324-5, 264 pp. Editură acreditată CNCS categoria C.
2. **A. Mironescu**, „Post-memory: The Work of Critical Remembrance After Communism”, in Alexandru Matei, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), *Theory for the „Post-” Era: A Vocabulary for the Twenty-First-Century Conceptual Commons*, New York, Bloomsbury Academic, 2021, pp. 199-2013. <https://www.bloomsbury.com/uk/theory-in-the-post-era-9781501358968/>
3. **Mironescu A.**, Übermänner: Hegemonic Masculinities in the Romanian Socialist Modernist Novel, pp. 93-110, Chapter 6, in *Beyond the Iron Curtain: Revisiting the Literary System of Communist Romania*, Baghiu Ș., Olaru O., Terian A., Eds., ISBN 978-631-87107-2, Berlin, Peter Lang, 2021, pp. 93-110. <https://www.peterlang.com/document/1170758>
4. Mironescu, D., **Mironescu A.**, „Maximalist Autofiction, Surrealism and Late Socialism in Mircea Cărtărescu’s *Solenoid*”, *European Journal of Life Writing*, vol. X (2021) 66-87, ERIH+, MLA etc. <https://doi.org/10.21827/ejlw.10.37605>
5. **A. Mironescu**, S. Mitroiu, „Poetics and Politics of Remembering Childhood in Romanian Post-Communist Fiction”, *Canadian Slavonic Papers*, Taylor & Francis, 66(2), 2020, 182-201, Web of Science – ESCI. <https://doi.org/10.1080/00085006.2020.1742562>
6. **A. Mironescu**, „Quiet Voices, Faded Photographs: Remembering the Armenian Genocide in Varujan Vosganian’s *The Book of Whispers*”, *Slovo Journal*, UCL Press, vol. 29, no. 2(2017): 20-39, doi [10.14324/111.0954-6839.064](https://doi.org/10.14324/111.0954-6839.064), Web of Science – A&HCI.
7. **A. Mironescu**, „Konfigurationen des kulturellen Gedächtnisses im postkommunistischen rumänischen Roman”, în *Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern: Literatur, Film und Kunst in Rumänien*, ed. Michèle Mattusch, Berlin, Frank & Timme, 2018, ISBN 978-3-7329-0418-1, pp. 251-276. https://www.frank-timme.de/uploads/tx_ttproducts/datasheet/978-3-7329-0418-1_Inhaltsverz.pdf
8. **A. Mironescu**, “Generations, Contemporaneity, and Intersectionality in Literary History”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia*, LXVII, 3, 2022, 107-120, DOI [10.24193/subbphilo.2022.3.16](https://doi.org/10.24193/subbphilo.2022.3.16), Web of Science - ESCI.
9. **A. Mironescu**, A. Moroșanu, A. D. Bibiri, “The Regional Dynamics of Multilingual Publishing in Web of Science: A Statistical Analysis of Central and Eastern European Journals and Researchers in Linguistics”, *Scientometrics*, Springer, <https://doi.org/10.1007/s11192-022-04595-0>, Web of Science – Science Citation Index Expanded, Factor de impact 3,801.

10. **A. Mironescu** „In-Between Histories: Intermedial Configurations in Radu Jude’s Collage Film *The Dead Nation*”, in *Jazyk a kultúra*, no. 31-32/ 2017, pp. 103-111, ISSN 1338-1148, ERIH+, <https://www.ff.unipo.sk/jak/cislo13.html>

b) Teza sau tezele de doctorat:

A. Mironescu, *Paul Zarifopol și discursul modernității în România interbelică*, teză susținută în anul 2012 la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, coordonator științific prof. univ. dr. Lăcrămioara Petrescu, calificativul *Excelent – summa cum laude*.

c) Cărți și capitole din cărți:

C.1. Cărți de autor:

1. **A. Mironescu, *Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității***, București, Editura Tracus Arte, 2014, 264 pp. Editură acreditată CNCS categoria C.

2. **A. Mironescu, *Textul literar și construcția memoriei culturale. Forme ale rememorării în literatura română din postcomunism***. [Raport de cercetare postdoctorală], Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2015, 115 pp., ISBN 978-973-167-330-1 (e-book). Editură acreditată CNCS categoria B.

C.2. Volume coordonate:

1. A. D. Bibiri, C. Grădinaru, E. Grosu, **A. Mironescu**, R. Patraș (eds). *Exploring the Digital Turn*. Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2019. Editură cotate CNCS B.

2. E. Grosu, A.D. Bibiri, C. Grădinaru, **A. Mironescu**, R. Patraș, (eds), *Revolutions – the Archeology of Change*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017. Editură cotate CNCS B.

3. **A. Mironescu**, A.D. Bibiri, C. Grădinaru, R. Patraș, E. Grosu (eds), *Figures of Migration*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017. Editură cotate CNCS B.

4. C. Grădinaru, R. Patraș, **A. Mironescu**, A.D. Bibiri, E. Grosu (eds), *From Manuscript to E-book*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2016. Editură cotate CNCS B.

5. C. Grădinaru, **A. Mironescu**, R. Patraș (eds), *Perspectives in Humanities: Keys for Interdisciplinarity*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2016. Editură cotate CNCS B.

6. R. Patraș. C. Grădinaru, **A. Mironescu** (eds.), *Actele conferinței internaționale Perspectives in Humanities and Social Sciences: Hinting at Interdisciplinarity*, *Philologica Jassyensia*, anul X, nr. 1 (19), Supliment, București, Tracus Arte, 2014.

C.3. Capitole în cărți:

C.3.1. Publicate în străinătate

1. **A. Mironescu**, „Post-memory: The Work of Critical Remembrance After Communism”, in Alexandru Matei, Christian Moraru, Andrei Terian (eds), *Theory for the „Post-” Era: A Vocabulary for the Twenty-First-Century Conceptual Commons*, New York, Bloomsbury Academic, 2021, pp. 199-2013.
2. Übermänner: Hegemonic Masculinities in the Romanian Socialist Modernist Novel, pp. 93-110, Chapter 6, in *Beyond the Iron Curtain: Revisiting the Literary System of Communist Romania*, Baghiu Ș., Olaru O., Terian A., Eds., ISBN 978-631-87107-2, Berlin, Peter Lang, 2021, pp. 93-110.
3. **A. Mironescu**, Konfigurationen des kulturellen Gedächtnisses im postkommunistischen rumänischen Roman”, în Michéle Mattusch (ed.) *Kulturelles Gedächtnis– Ästhetisches Erinnern: Literatur, Film und Kunst in Rumänien*, Berlin, Frank & Timme, 2018, ISBN 978-3-7329-0418-1, pp. 251-276.
4. **A. Mironescu**, „Memoria culturală în România postcomunistă: reprezentări conflictuale și proiecții ficționale”, în Jana Palenikova (ed.) et alii, *Quo vadis, Romanistica*, Editura Univerzita Komenskeho v Bratislave, Slovacia, ISBN 978-80-223-3899-8, pp. 49-58.

C.3.2. Publicate în România

1. **A. Mironescu**, Doris Mironescu, „Romanul memoriei în postcomunism: scenarii narative și politice” (capitol de volum), în Cristina Petrescu, Dragoș Petrescu (coord.) *Comunismul în România: o sută de ani de controversă*, pp. 187-2012, București, Editura Pro Universitaria, 2022 (in print).
2. **A. Grinea Mironescu**, „Uitarea în istoria literaturii. Cazul Alexandru Monciu-Sudinski”, în Ofelia Ichim, Șerban Axinte (coord.) et al., *Concepte în mișcare - Studii despre stadiul actual al criticii și istoriei literare românești*, pp. 281-298, Editura Academiei Române, 2010, ISBN 978-973-27-1951-0.
3. **A. Mironescu**, „În umbra canonului”, pp. 101-103; „Postcomunismul și excepționalismul românesc” pp. 177-179; „Scriitorul ca mixator”, pp. 358-360, în Angela Martin, Cosmin Borza, Ștefan Baghiu (ccord.), *Criticii literari: 2005-2017. Estetici, ideologii, tendințe*, București, Editura Muzeului Literaturii Române, 2019, ISBN 978-973-167-485-8.

d) Articole/ studii publicate *in extenso*, în reviste din circuitul științific internațional:

D.1. Clarivate Analytics (fost ISI/ Thomson Reuters):

1. **A. Mironescu**, A. Moroșanu, A. D. Bibiri, "The Regional Dynamics of Multilingual Publishing in Web of Science: A Statistical Analysis of Central and Eastern European Journals and Researchers in Linguistics ", *Scientometrics*, <https://doi.org/10.1007/s11192-022-04595-0> . On-line First, IF 3,801.
2. **A. Mironescu**, "Generations, Contemporaneity, and Intersectionality in Literary History", *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia*, LXVII, 3, 2022, 107-120, revistă indexată ISI/ Web of Science, DOI [10.24193/subbphilo.2022.3.16](https://doi.org/10.24193/subbphilo.2022.3.16) .
3. **A. Mironescu**, S. Mitroiu, „Poetics and Politics of Remembering Childhood in Romanian Post-Communist Fiction”, *Canadian Slavonic Papers*, 66(2), 2020, 182-201. <https://doi.org/10.1080/00085006.2020.1742562> ,
4. **A. Mironescu**, D. Mironescu, „Premises for a History of Romanian Literaturte fot a Trans-disciplinary Perspective”, *Hermeneia: Journal of Hermeneutics, Art Theory and Criticism*, 23 (2019), 73-84.
5. **A. Mironescu**, „Quiet Voices, Faded Photographs: Remembering the Armenian Genocide in Varujan Vosganian’s *The Book of Whispers*”, *Slovo Journal*, UCL Press, vol. 29, no. 2(2017): 20-39, doi [10.14324/111.0954-6839.064](https://doi.org/10.14324/111.0954-6839.064) .
6. **A. Mironescu**, “Remembering the «National Poet»: From Memoirs to Postmemory”, *Philobiblon. Transylvanian Journal of Interdisciplinary Research in the Humanities*, volume XXIII (2018), no. 2, pp. 197-210, DOI 10.26424/philobib.2018.23.2.
7. **A. Mironescu**, „Extinderea domeniului literaturii. Integrarea formelor hibride în istoria literară românească”, *Philologica Jassyensia*, vol. XIV, no. 2(28), 2018, pp. 71-82.
8. **A. Mironescu**, “‘Worlding’ Romanian Literary Studies” (Book review), *Philologica Jassyensia*, vol. XIV,no. 1(27), 2018, pp. 295-299.
9. **A. Mironescu**, „Literatura ca memorie culturală: romanul românesc din postcomunism”, în *Philologica Jassyensia*, an XI, nr. 2 (22)/ 2015, pp. 93-102,
10. **A. Mironescu**, *Mihai Iovănel, Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc* (Book review), *Philologica Jassyensia*, an XIII, no. 2 (26), 2017, pp. 315-317.
11. **A. Mironescu**, *Virgil Nemoianu: Postmodernism and Cultural Identities: Conflicts and Coexistence* (Book review), in *World Literature Studies*, vol. 7, issue 2/ 2015, pp. 97-98.
12. **A. Mironescu**, *Jan Assmann, Memoria culturală. Scriere, amintire și identitate politică în marile culturi antice* (Book review), în *Philologica Jassyensia*, an XI, nr. 1 (21)/ 2015, pp. 297-300.
13. **A. Mironescu**, (2016) *Geoffrey Hartman, Aleida Asmmann, Viitorul amintirii și Holocaustul* (Book review), in *Philologica Jassyensia*, an XII, nr. 1 (23), pp. 341-344.

D.2. În reviste indexate în baze de date internaționale: ERIH+, SCOPUS, EBSCO etc.

1. Mironescu, D., **Mironescu A.**, „Maximalist Autofiction, Surrealism and Late Socialism in Mircea Cărtărescu's *Solenoid*”, *European Journal of Life Writing*, vol. X (2021) 66-87. <https://doi.org/10.21827/ejlw.10.37605>, indexată ERIH+, MLA etc.
2. Mitroiu S., Pricop L., **Mironescu A.**, „Memory, Ethics and (Post)critique. A Triangular Reading of Simona Sora's Novel *Complaisance*”, *Jazyk a kultúra*, no. 45-46 (2021), ERIH+, EBSCO.
3. **Mironescu A.**, Mironescu D., „The Novel of Memory as World Genre: Exploring the Romanian Case”, *Dacoromania Litteraria*, vol. 7 (1) (2020), pp. 97-115, EBSCO, ERIH+.
4. **A. Mironescu**, „Analogie și diferențiere metodologică în *Memory Studies*: revizitând comparația «Vest versus Est»”, *Caiete critice*, nr. 11 (2018), pp. 37-42, SCPIO, ERIH+ (în anul 2018).
5. **A. Mironescu**, „In-Between Histories: Intermedial Configurations in Radu Jude's Collage Film *The Dead Nation*”, in *Jazyk a kultúra*, no. 31-32/ 2017, pp. 103-111, ERIH+.
6. Patraș R., **A. Mironescu**, Grădinaru C., Grosu E., „Poate fi măsurată interdisciplinaritatea? O analiză cantitativă și calitativă a cuvintelor-cheie”, în *Transilvania*, nr. 10/2017, pp. 17-31, SCOPUS, EBSCO.
7. **A. Mironescu**, „A Metacritical Approach to Eminescu's Myth. With a Look to Florina Ilis's Novel „Parallel Lives” [Viețile paralele]”, în *Analele Științifice ale Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași – Științele comunicării*, vol. 10, nr. 1 (2017), 65-78, Index Copernicus.
8. **A. Mironescu**, „Transmiterea memoriei în Europa de Est: relocalizarea teoriei și narativizarea emoției”, *Analele Științifice ale Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași. Științele comunicării*, vol. 9, no. 1 (2016), pp. 26-36, Index Copernicus.
9. **A. Mironescu**, „Postcomunismul ca spațiu al amintirii: considerații conceptuale”, *Transilvania*, , no. 1 (2016), pp. 34-39, SCOPUS, EBSCO.
10. **A. Mironescu**, „Finding Bessarabian Literature on the Maps of Eastern Europe. Notes on a Case of Triangular Cultural Transfer”. *Transilvania*, no. 11-12 (2016), pp. 19-24, SCOPUS, EBSCO.
11. **A. Mironescu**, „The Interrupted Community: New Images of the Nation in Postcommunist Romanian Literature”, *Dacoromania Litteraria*, vol. 3, no. 1 (2016), pp. 137- 154, CEEOL, EBSCO, DOAJ.
12. **A. Mironescu**, „From Social Memory to Literary Representation: The Novel of Transition in Postcommunist Romania”, *Transilvania*, nr. 5/ 2015, pp. 33-37, SCOPUS, EBSCO.
13. **A. Mironescu**, „„Andrei Terian, Critica de export. Teorii, concepte, ideologii/ Export Criticism. Theories, Concepts, Ideologies” (Recenzie), *Dacoromania Litteraria*, vol. 2 (2015), pp. 240-242, indexată Fabula.
14. **A. Mironescu**, „A Newfound Social relevance for Literature? The Case of Romanian Post-

Communist Fiction”, *Diversité et Identité Culturelle an Europe*, vol. 12, no. 2 (2015), pp. 34-44, indexată EBSCO.

15. **A. Mironescu**, „Bogdan Crețu, Inorogul la Porțile Orientului. Bestiarul lui Dimitrie Cantemir” (Recenzie), *Acta Iassyensia Comparationis*, vol. 16, nr. 2 (2015), pp. 71-73, DOAJ, OAJI, DRJI.

16. **A. Mironescu**, „Paul Zarifopol, între portret și fotografie”, pp. 59-64, *Transilvania*, nr. 3 (2014), SCOPUS, EBSCO.

17. **A. Mironescu**, „Confruntarea cu memoria în ficțiunea contemporană din România”, pp. 413-417, *Philologica Jassyensia*, vol. X, Nr. 1 (19), 2014, Supliment, EBSCO, CEEOL, etc.

18. **A. Mironescu**, „Paul Zarifopol sau eseul împotriva criticii”, *Transilvania*, nr. 11-12 (2013), pp. 21-27, SCOPUS, EBSCO.

19. **A. Grinea Mironescu**, „Polemica Ralea-Ibrăileanu-Zarifopol. Un joc cu sumă zero”, „*Philologica Jassyensia*”, vol. VII, nr. 2 (2011), pp. 63-70, EBSCO, CEEOL etc.

20. **A. Grinea Mironescu**, „Paul Zarifopol and the «first-person critique»”, *Interstudia. Semestrial Review of the Interdisciplinary Center for Studies of Contemporary Discursive Forms*, nr. 9 (1), 2011, pp. 58-65, CEEOL, INDEX COPERNICUS.

21. **A. Grinea Mironescu**, „Mihai Eminescu – «Gazetarul Național»”, „*Transilvania*”, nr. 8-9 (2006), Editura Centrului Cultural Interetnic Transilvania, pp. 110-113, CNCSIS B+, SCOPUS <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000441763>

e) **Articole/ studii publicate *in extenso*, în volumele conferințelor internaționale de specialitate:**

1. **A. Mironescu**, „*Poetul național*” în postcomunism”, în *Discursul intercultural: dialoguri multidisciplinare* [Conferința Internațională Zilele Studiilor Romanice, 2021], ed. Marius Miheș, Editura Universita Komenskeho v Bratislave, ISBN 978-80-223-5533-9, 2022, pp. 79-101.
2. **A. Mironescu**, „Traversarea frontierei și (re)descoperirea comunismului: Gabriela Adameșteanu și Lucian Dan Teodorovici”, în *Normes et transgressions dans les littératures romanes* [Colloque international d'études romanes (CIER) 2015], ed. Malinka Velinova & Thierry Laurent, Sofia, CU Romanistika, 2017, ISBN 978-954-354-007-5, pp. 273-288, indexată MLA.
3. **A. Mironescu**, *Paul Zarișopol and the Crises of Modernity/ Paul Zarișopol și crizele modernității*, în *Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, Section Literature, ed. Iulian Boldea, Târgu Mureș, Arhipelag XXI, 2013, pp. 868-875. Indexat Web of Science – Conference Proceedings Citation Index
4. Bibiri, A.D., **A. Mironescu**, Turculeț, A., *Features of the Intonation of Interrogatives from Iași and Bucharest*, în *Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, Editura Arhipelag XXI, Târgu-Mureș, 2013, pp. 375-373. Indexat Web of Science – Conference Proceedings Citation Index
5. **A. Mironescu**, „Au amintirile gen? Memoria violenței etnice la Varujan Vosganian și Elif Şafak”, în *Revolutions. The Archeology of Change* [Book of Proceedings on the international conference *Perespectives in Humanities and Social Sciences: Hinting at Interdisciplinarity*, 4th edition, 2017], ed. E. Grosu, A.D. Bibiri, C. Grădinaru, A. Mironescu, R. Patraș, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2017, pp. 392- 399.
6. A. Turculeț, A.D. Bibiri, **A. Mironescu**, „Modele intonaționale ale interogativelor totale în Amprom. Poziția emfazei interogative”, in Marius Sala, Maria Stanciu Istrate, Nicoleta Petuhov (eds.), *Lucrările celui de-al cincilea Simpozion Internațional de Lingvistică* (București, 27-28 septembrie 2013), Editura Univers Enciclopedic, București, 2015, pp. 181-195.
7. **A. Mironescu**, „Fantomele comunismului românesc. Prezențe spectrale în proza română contemporană”, în Virginia Popovič et alii (ed.), *Communication, Culture, Creation: New Scientific Paradigms*, Vasile Goldiș University Press, Arad și Fundația Europa, Novi Sad, 2015, pp. 560-567.

f) Alte lucrări și contribuții științifice:

F.1. Traduceri:

D. Mironescu, **A. Mironescu** (traducători.), Niall Ferguson, *Civilizația. Vestul și Restul*, Iași, Polirom, 2017. Editură cotate CNCS B.

F.2. Articole/ studii publicate *in extenso* în volumele conferințelor naționale/ cu participare internațională

1. **A. Mironescu**, „Valorile și cultura memoriei sau despre memoria culturală”, în Emanuela Ilie, Claudia Tărnăuceanu (ed.), *Valorile educației – educația valorilor, din Antichitate până azi. Abordări teoretice, soluții practice*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2016, pp. 209-220.

2. **A. Mironescu**, „Metaforologie cosmică eminesciană: semnele poetice *sferă* și *rotire*”, *Studii eminescologice*, no. 18, Editura Clusium, 2016, pp. 39-49. (Volumul cuprinde lucrările Simpozionului Internațional Eminescu-Carte-Cultură-Civilizație.)

3. **A. Mironescu**, „Biografie, „amintire vie” și amintire fondatoare în mărturiile contemporanilor”, în *Studii eminescologice*, vol. 17, ed. Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, Editura Clusium, 2015, pp. 33-42.

4. **A. Mironescu**, „Eminescu și cultura amintirii. De la evocare la ficțiunea postmodernă”, în *Studii eminescologice*, vol. 16, ed. Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, Editura Clusium, 2014, pp. 33-42.

5. **A. Grinea Mironescu**, „Receptarea lui Eminescu în critica interbelică: Paul Zarifopol”, *Studii eminescologice*, vol. 14, ed. Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, Editura Clusium, 2012, pp. 31-41.

6. **A. Mironescu**, „Eugen Negrici față cu literatura română”, în Lăcrămioara Petrescu, Luminița Hoartă-Cărăușu (ed.), *Spațiul lingvistic și literar românesc în orizont european*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2009, pp. 237-241.

F.3. Articole/studii publicate în Analele/ Buletinele/ Anuarele Universităților/ Academiei

1. **A. Mironescu**, „Circuite literare în serie, în paralel, în rețea. Literatura română din (post)comunism”, în *Caiete critice*, nr. 11 (361)/2017, pp. 30-35, ISBN 1220-6350, SCPIO.

2. **A. Mironescu**, „Cum ne amintim comunismul: de la paradigma totalitară la Ostalgie”, *Caiete critice*, no. 12 (2016), pp. 25-30, SCPIO.

3. **A. Mironescu**, „Romanul tranziției ca hipertext”, *Anuarul de Lingvistică și Istorie Literară* al Academiei Române, tom LV, 2015, pp. 165-173, EBSCO (indexare intermitentă).

4. **A. Mironescu**, „Opțiuni metodologice în studiul literaturii române din postcomunism”, *Caiete critice*, nr. 12 (326)/ 2014, pp. 31-37, SCPIO.

5. **A. Mironescu**, „Forme ale experienței estetice în critica lui Paul Zarifopol”, pp. 183-192, *Anuar de Lingvistică și Istorie Literară*, tom LIV, 2014, EBSCO (indexare intermitentă).

6. **A. Mironescu** (2014) „Simona Sora, Seinfeld și sora lui Nabokov/ Seinfeld and Nabokov's Sister” (Recenzie), nr. 1 (2014), pp. 191-193, *Dacoromania Litteraria*, indexată Fabula.
7. **A. Mironescu**, „O prefață uitată a lui Paul Zarifopol?”, *Revista de Istorie și Teorie Literară* (RITL), serie nouă. An X (nr. 1-4), 2014, pp. 67-77.

F.4. Articole de critică literară, cronici, eseuri:

1. A. Mironescu (2021) *Socialul în literatură, literatura în social*, „Vatra”, revistă indexată CEEOL, nr. 5-6, p. 88-90 <https://revistavatra.org/2021/08/12/sociologia-romanului-romnesc-contemporan-vii/#more-8713>
2. A. Mironescu (2020) *Un subcâmp omogen metodologic și autoreferențial*, „Vatra”, revistă indexată CEEOL, nr. 8-9, p. 53-54 <https://revistavatra.org/2020/11/16/distant-reading-o-noua-paradigma-de-cercetare-literara-partea-ii/#more-7464>
3. A. Mironescu (2015), *Zone ale complicității colective*, în „Vatra”, revistă indexată CEEOL, nr. 528-529, pp. 63- 64, ISSN 1220-6334 <https://revistavatra.org/2015/06/04/alte-perspective-critice-asupra-cenaclurilor-literare-andreea-mironescu-adrian-jicu-felix-nicolau-adrian-muresan-si-irina-petras/>
4. A. Mironescu (2018) *Literatura ca soft power*, „Observator cultural”, nr. 928, p. 8, <https://www.observatorcultural.ro/articol/literatura-ca-soft-power/>
5. A. Mironescu (2018) *Volatilitatea memoriei*, „Observator cultural”, nr. 937, p. 11, <https://www.observatorcultural.ro/articol/volatilitatea-memoriei/>
6. A. Mironescu (2017) *Revoluții, contrarevoluții și interdisciplinaritate*, „Cultura”, nr.24 (580), p. 16, <https://revistacultura.ro/nou/sumar-nr-21-2017/>
7. A. Mironescu (2017) *Cu copilul din tine la psihanalist*, „Cultura”, nr. 15 (571), p. 19, <https://blog.revistacultura.ro/2017/07/30/florin-irimia-misterul-masinutelor-chinezesti-review-de-andreea-mironescu/>
8. Mironescu A. (2017) *Istoria profitabilă*, „Cultura”, nr. 11 (567), p. 19, <https://blog.revistacultura.ro/2017/07/01/varujan-vosgianian-copiii-razboiului-review-de-andreea-mironescu/>
9. A. Mironescu (2017) *Când ficțiunea infiltrează teoria*, „Cultura”, nr. 9 (565), p. 16, <https://blog.revistacultura.ro/2017/04/29/adrian-tudurachi-fabrica-de-geniu-review-de-andreea-mironescu/>
10. A. Mironescu (2017) *Cronica unei traduceri anunțate*, „Cultura”, nr. 18 (574), p. 21, <https://blog.revistacultura.ro/2017/08/09/varujan-vosgianian-the-book-of-whispers-translated-from-the-romanian-by-alistar-ian-blyth-review-de-andreea-mironescu/>
11. A. Mironescu (2016) *Cum își amintește o literatură fără memorie*, „Cultura”, Fundația Cultura Română, nr. 6 (550), pp. 11-14.
12. A. Mironescu (2016) *Modernitatea și politica*, în „Timpul”, nr. 203-204/ 2016, p. 24- 25, ISSN-L 1223-8597, ISSN 1223-8597.
13. A. Mironescu (2015) *Dimensiunea estetică a istoriei*, în „Observator cultural”, nr. 767, p. 7, <https://www.observatorcultural.ro/articol/dimensiunea-estetica-a-istoriei/> .
14. A. Mironescu (2014) *Eseul și teoria lui. Încercări de precizie* (II), „Convorbiri literare”, Revistă a Uniunii Scriitorilor din România, nr.2 (218), pp. 160-162;
15. A. Mironescu (2013) *Eseul și teoria lui. Încercări de precizie* (I), „Convorbiri literare”, revistă a Uniunii Scriitorilor din România, anul CXLVII nr. 12 (216), pp. 155-157.

16. A. Mironescu (2014) *O afacere nerezolvată: Paul Zarifopol și clasicii*, pp. 16-17 (Restituiri), „Observator cultural”, nr. 719, <https://www.observatorcultural.ro/articol/o-afacere-nerezolvata-paul-zarifopol-si-clasicii-2/>
17. A. Grinea Mironescu (2012) *Paul Zarifopol și afacerea clasicii*, în „Timpul”, nr. 9/ septembrie 2012, ISSN 1223-8597, p. 15.
18. A. Grinea Mironescu (2012) *Paul Zarifopol: un modern privind înapoi*, în „Timpul”, ISSN 1223-8597, nr. 10/ octombrie 2012, ISSN 1223-8597, pp. 14-15.
19. A. Grinea Mironescu (2012) *O pledoarie a lui Paul Zarifopol (I)*, în „Timpul”, ISSN 1223-8597, nr. 11/ noiembrie 2012, p. 15.
20. A. Grinea Mironescu (2012) *O pledoarie a lui Paul Zarifopol (II)*, în „Timpul”, ISSN 1223-8597, nr. 12/ decembrie 2012, p. 9.
21. A. Grinea Mironescu (2011) *Mistificațiuni realist-socialiste. "Caractere" și "Biografii comune"*, în *Analele Științifice ale Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași* (Serie Nouă), Literatură, Nr. tomurile LIV-LV, 2008-2009, Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", Iași, 2011, ISBN 1841-9178, pp. 132-139;
<http://193.231.13.17/vufind/Search/Home?lookfor=grinea+mironescu%2C+andreea&type=author&submit=Cauta&search=new>
22. A. Grinea Mironescu (2011) *Locul lui Paul Zarifopol. Note din dosarul receptării critice*, în „Timpul”, An XI, nr. 151 (10) octombrie, 2011, ISSN 1223-8597, pp. 8-9
23. A. Grinea Mironescu (2010) *Al. Monciu Sudinski - Literatura față cu Puterea*, „Timpul”, nr. 4/ aprilie 2010, ISSN 1223-8597, p. 8,
<http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000567190>
24. A. Grinea Mironescu (2009) *Rebarbor și alte piese (I)*, în „Timpul”, nr. 11/ noiembrie 2009, ISSN 1223-8597, p. 8.
25. A. Grinea Mironescu (2009) *Rebarbor și alte piese (II)*, în „Timpul”, nr. 12/decembrie 2009, ISSN 1223-8597, p. 9, <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000555416>
26. A. Grinea Mironescu (2009) *Poezia anilor 90. Un model al reciclării literare*, „Euphorion” (număr dedicat workshopului „Experiențe postmoderne în literatura actuală”), nr. 1-2/ 2009, p. 6, ISSN 1222-3212;
27. A. Grinea Mironescu (2008) *În căutarea identității. Poezia anilor '90*, în „Ex Ponto”, anul VI, nr. 4 (21), octombrie-decembrie 2008, ISBN 1584-1189, pp. 136-142,
<http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000512092>
28. A. Grinea (2005) *Res ficta și întrecerea socialistă*, în „Dialog”, nr. 1/ vara 2005, (serie nouă), Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, p. 56-59;
29. A. Grinea (2008) *Nouăzecismul – în căutarea identității*, în „Timpul”, nr. 12/ decembrie 2008, ISSN 1223-8597, p. 14;
30. A. Grinea Mironescu (2007) *Viața și morțile lui Cristi Popescu, artist de talent*, în „Timpul”, nr. 5/ mai 2007, ISSN 1223-8597, p. 16;
<http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000482709>
31. A. Grinea, (2007) *Ioan Es. Pop, un virtuoz al lirei monocorde*, în „Timpul”, nr. 8/ august, ISSN 1223-8597, p. 7, <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000484535>
32. A. Grinea, *Între ziaristică și literatură*, în „Timpul”, nr. 5/ mai 2005, ISSN 1223-8597, p. 16. <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000054698>
33. A. Grinea, *Despre „fericirea obligatorie”*, în „Timpul”, nr. 6/ iunie 2005, ISSN 1223-8597, p. 9. <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000054405>
34. A. Grinea, *Pseudojurnalul lui Sebastian*, în „Timpul”, nr. 7-8/ iulie-august, ISSN 1223-

- 8597, 2005, p. 17. <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000054999>
35. A. Grinea Mironescu, *Mitul Jules Verne*, în „Dialog”, nr. 2/ vara 2006, (serie nouă), Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași.
36. A. Grinea Mironescu, *Un roman cu suflu picaresc*, în „Timpul”, nr. 10/ octombrie 2005, ISSN 1223-8597, p. 17, <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000064322>
37. A. Grinea Mironescu, *Cealaltă față a tragicului*, în „Timpul”, nr. 5/ mai 2006, ISSN 1223-8597, p. 7. <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000421134>
38. A. Grinea Mironescu, *Submarinul portocaliu al „jonglerului” Emil Brumaru*, în „Timpul”, nr. 11/ noiembrie 2005, ISSN 1223-8597, p. 7, <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000403211>
39. A. Grinea Mironescu, *O carte „drăguță”*, în „Timpul”, nr. 12/ decembrie 2005, ISSN 1223-8597, p. 2, <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000405174>
40. A. Grinea Mironescu, *Scufundări în irealitatea antedecembristă*, în „Timpul”, nr. 1/ ianuarie 2006, ISSN 1223-8597, p. 9.
41. A. Grinea Mironescu, *„Marca” Dan Lungu*, în „Timpul”, nr. 2/ februarie 2006, ISSN 1223-8597, p. 16.
42. A. Grinea Mironescu, *Poezia, un one man show*, în „Timpul”, nr. 6/ iunie 2006, ISSN 1223-8597, p. 5.
43. A. Grinea Mironescu, *Cine adoarme ultimul visează mai bine*, în „Timpul”, nr. 4/ aprilie 2007, ISSN 1223-8597, p. 11. <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000481708>
44. A. Grinea Mironescu, *Viața, moartea și miracolele lui Ilie Cazane*, în „Timpul”, nr. 3/ martie 2008, ISSN 1223-8597, p. 7. <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000486723>
45. A. Grinea Mironescu, *Biografii deloc comune dintr-o epocă de aur*, „Timpul”, vol. 10, nr. 2 februarie 2009, p. 9. <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000516920>
46. A. Grinea Mironescu, *De la raiul găinilor la paradisul neocreștin*, în „Timpul”, nr. 4/ aprilie 2009, ISSN 1223-8597, <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000520792>
47. A. Grinea Mironescu, *Poetul în haine de casă*, în „Timpul”, nr. 6-7/ iunie-iulie 2009, ISSN 1223-8597, p. 7. <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000536160>
48. A. Grinea Mironescu, *Sal și Emi la 11 ani*, „Timpul”, nr. 5/ mai 2009, ISSN 1223- 8597, p. 15, <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000520792>
49. A. Grinea Mironescu, *Rebarbor. Celelalte povești ale epocii de aur*, în „Timpul”, vol. 10, nr. 9, 2009, p. 9. <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000549759>
50. A. Grinea Mironescu, *Literatură la discreție*, „Timpul”, nr. 3/ martie 2010, ISSN 1223-8597, p. 8. <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000566511>
51. A. Grinea Mironescu, *Literatura – de la centru la periferie*, „Timpul”, nr. 2/ februarie 2010, ISSN 1223-8597, p.8 <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000565652>
52. A. Grinea Mironescu, *Știm noi cine a fost Eminescu? O întrebare și mai multe răspunsuri*, „Timpul”, nr. 2/ februarie 2009, ISSN 1223-8597, <https://www.observatorcultural.ro/articol/o-afacere-nerezolvata-paul-zarifopol-si-clasicii-2/>
53. A. Grinea Mironescu, *Când realitatea bate literatura*, în „Timpul”, nr. 2/ februarie 2008, ISSN 1223-8597, p. 8. <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000486723>
54. A. Grinea Mironescu, *Comunismul la flacăra mică* în „Timpul”, nr. 12/ decembrie 2007, ISSN 1223-8597, <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000488708>
55. A. Grinea Mironescu, *Omul din carte*, în „Timpul”, nr. 10/ octombrie 2007, ISSN 1223-

8597, p. 8. <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000486069>

56. A. Grinea Mironescu (2009), *Ilina Gregori, Știm noi cine a fost Eminescu? Fapte, enigme, ipoteze*, „Studii eminescologice”, nr. 11, Iași, Editura Clusium, ISSN 1454- 9115, pp. 216-219. https://www.bibliotecabotosani.ro/user/doc/studii/SE%20nr11_2009.pdf

Data:

28.12. 2022

